



PROGRAMA DE INDAGACIÓN PARA EDUCACIÓN PARVULARIA 2021

"PROPUESTAS DE EXPERIENCIAS INDAGATORIAS"

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	3
METODOLOGÍA INDAGATORIA	4
CICLO DE INDAGACIÓN CIENTÍFICA	5
Fases del Ciclo Indagatorio	6
ENSEÑANZA INDAGATORIA EN CIENCIAS MEDIANTE EXPERIENCIAS ACÚSTICAS	
“LA CIENCIA DEL SONIDO”	7
EXPERIENCIA N°1: “Explora el sonido de los materiales”	7
EXPERIENCIA N°2: “Sintiendo las vibraciones del sonido”	9
EXPERIENCIA N°3: “Si usas menos energía se produce un sonido más débil”	11
ENSEÑANZA INDAGATORIA EN CIENCIAS MEDIANTE EXPERIENCIAS CON LA TEMÁTICA DEL AGUA “EXPERIMENTO +”	13
EXPERIENCIA N°4: Ciclo del agua “Nubes en el cielo”	13
EXPERIENCIA N°5: “Evaporación y Vaporización” Contaminación del agua, “Cuando las plantas beben”	15 16
EXPERIENCIA N°7: Ciclo del agua “Cambio de estado del agua”.	18
EXPERIENCIA N°8: Contaminación del agua “Se puede limpiar el agua”.	20
EXPERIENCIA N°9: Contaminación del agua “Puedo ver la contaminación”.	22
ENSEÑANZA INDAGATORIA EN CIENCIAS MEDIANTE EXPERIENCIAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	24
EXPERIENCIA N°10: “Manifiesto mis emociones”.	24
EXPERIENCIA N°11: “Yo soy así”.	26
EXPERIENCIA N°12: “Lo que yo prefiero”	28
VINCULACIÓN CURRICULAR DE LAS EXPERIENCIAS.	
EXPERIENCIAS ACÚSTICAS “LA CIENCIA DEL SONIDO” Nivel Medio.	30
EXPERIENCIAS ACÚSTICAS “LA CIENCIA DEL SONIDO” Nivel Transición.	31
EXPERIENCIAS CON LA TEMÁTICA DEL AGUA “EXPERIMENTO +” Nivel Medio.	33
EXPERIENCIAS CON LA TEMÁTICA DEL AGUA “EXPERIMENTO +” Nivel Transición.	35
EXPERIENCIAS DEL ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: OBJETIVOS TRANSVERSALES.	38



INTRODUCCIÓN

El Proyecto Asociativo Regional (PAR) Explora La Araucanía, proyecto del Programa Explora, financiando por el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación, ejecutado por el Centro UC de Desarrollo Local de la Pontificia universidad Católica de Chile, Campus Villarrica, elabora el presente material de recopilación de experiencias de indagación científica en primera infancia, para colaborar en el proceso de formación y aplicación de la metodología de indagación científica por profesionales y técnicos de educación parvularia.

Las experiencias recopiladas son parte del material elaborado por el Programa “La ciencia del Sonido” de la Pontificia Universidad Católica de Chile, apoyado por la fundación alemana La Casa del Pequeño Científico (Kleine Forscher) y del programa Experimento + de Siemens Stiftung además de actividades propias elaboradas por PAR Explora La Araucanía.

Las experiencias aquí presentadas entregan una orientación al trabajo pedagógico y que entendiendo la diversidad de niños y niñas dado los diferentes contextos, realidades e intereses que los rodean, éstas pueden modificarse, ampliarse, variar en el uso de materiales, entre otras posibilidades. Tal decisión queda en manos exclusiva de las y los profesionales que utilizarán este material, pero independiente a las reformulaciones que se les realicen a las actividades, debe respetarse la idea original, la autoría, y por ende no puede, ni debe hacer uso comercial de éstos.

Para cada actividad propuesta, se despliegan los objetivos de aprendizaje alineados a las “Bases Curriculares de la Educación Parvularia” (BCEP) 2018, el énfasis de los mismos dependerá de la decisión del profesional al momento de ejecutar las actividades, lo cual, también dependerá de las necesidades y características de cada uno de los grupos de trabajo.



METODOLOGÍA INDAGATORIA

El ciclo de indagación es una metodología de aprendizaje activa es decir que los niños y niñas son protagonistas de sus aprendizajes. Esto indica que son los párvulos quienes realizan las acciones necesarias para aprender atendiendo a sus conocimientos previos y desarrollando los desafíos intelectuales que se le presentan en las experiencias indagatorias.

El o la educador/a es un agente que guía y orienta el proceso de aprendizaje de manera que encamina a los párvulos en la búsqueda de generar su propio conocimiento acorde a sus experiencias, para ello el educador/a debe proponer diseños motivadores, contextualizados que apelen a la curiosidad y contexto de los niños y niñas para que alcancen aprendizajes significativos.

La metodología indagatoria se puede diseñar y aplicar en base a tres modelos de indagación:

Indagación estructurada: el educador/a es quien formula la pregunta guía y la metodología, es decir el proceso de búsqueda de respuestas a la pregunta. Los párvulos generan explicaciones, reflexiones y conclusiones apoyadas por la experimentación que vivencien.

Indagación guiada: el educador/a es quien formula la pregunta guía, pero son los párvulos quienes diseñan el proceso de experimentación para dar respuesta a la pregunta y también los párvulos que generan explicaciones, reflexiones y conclusiones apoyadas por la experimentación que vivencien.

Indagación abierta: Es el párvulo quien diseña el proceso de indagación desde generar su pregunta guía hasta elegir los procesos que desea realizar para responder a su interrogante.



CICLO DE INDAGACIÓN



* Todas las experiencias indagatorias propuestas en este manual presentan las 4 fases del ciclo indagatorio.



BASES DEL CICLO DE INDAGACIÓN

Focalización

En esta fase del ciclo el educador/a debe motivar y contextualizar la experiencia indagatoria. Es fundamental apelar a la curiosidad del niño y niña como impulso de motivación, presentar propuestas desafiantes al intelecto de los párvulos con temáticas que sean contextualizadas y acorde a su realidad. Esto beneficiará que sean significativos los aprendizajes y promoverá con ello competencias científicas de los niños y niñas. En ésta etapa, se busca promover la generación de preguntas a desarrollar, compartir ideas previas para la generación de hipótesis. Esto fomenta la búsqueda de soluciones gracias al interés por descubrir estas interrogantes y dilucidar las hipótesis planteadas.

Experimentación

Esta fase del ciclo comprende realizar la experimentación, observar ciertos fenómenos y explorar el medio para buscar las respuestas necesarias a las interrogantes que guían el ciclo. En esta etapa se trabaja la observación y el describir, las cuales comprenden parte fundamental del proceso indagatorio, junto con la documentación de la experimentación vivenciada.

Discusión de resultados y reflexión

En esta fase del ciclo el educador/a estimula el cuestionar la información obtenida en la experimentación, para obtener conclusiones a partir de la evidencia y que se vaya construyendo el conocimiento. Este conocimiento nuevo debe ser comunicado con palabras propias, y el educador/a debe acercar e introducir el lenguaje científico a los párvulos. También es importante que el educador/a guíe a sus estudiantes para escuchar y ser escuchados, de esta manera considerar y respetar el punto de vista del otro.

Aplicación

La fase final del ciclo indagatorio comprende la relación de conocimientos generados con la aplicación de estos a otras áreas y a la vida cotidiana. En esta fase nos preguntamos, ¿para qué nos sirve lo aprendido? Nuevamente las preguntas son clave para que desde las primeras edades vayan relacionando conceptos con acciones, fenómenos científicos con la vida diaria y así surjan nuevas preguntas a desarrollar en nuevos ciclos indagatorios.



ENSEÑANZA INDAGATORIA EN CIENCIAS MEDIANTE EXPERIENCIAS ACÚSTICAS “LA CIENCIA DEL SONIDO”

EXPERIENCIA N°1: “Explora el sonido de los materiales”

1. Focalización

Motivación y contextualización

- ✓ Muestre la sonoridad de diversos instrumentos y objetos de la sala de clases. Haga que los(as) niños(as) describan los sonidos.
- ✓ Haga que los(as) niños(as) escuchen y vean el sonido de las cosas, todo nuestro entorno esta potencial o efectivamente sonando.



Estas actividades ayudarán a los párvulos a concientizarse respecto a que todos los objetos suenan de una forma particular, dependiendo de su materialidad, forma y manera de ejecutarlo. Activar los conocimientos previos, promover la curiosidad y generar interés en la actividad son fundamentales para el desarrollo del ciclo.

Preguntas a desarrollar

- ✓ ¿Suena igual una cajita china a una puerta, siendo que ambas son de madera?
- ✓ ¿Se pueden hacer distintos sonidos con un mismo objeto?
- ✓ ¿Son similares los sonidos de un arroyo, el goteo de un grifo, la lluvia sobre la ventana o las olas del mar?

2. Experimentación

Vierta agua en diferentes ollas o recipientes de diferentes alturas y anchuras.

- ✓ ¿Es parecido el sonido si usamos una botella o una regadera para depositar el agua?
- ✓ ¿Qué ruidos se generan cuando golpeamos las ollas con una cuchara de palo o una cuchara de metal?
- ✓ ¿Qué sonido se produce cuando soplan a través de una bombilla en el agua, o si dejamos caer piedras o bolitas?

MATERIALES

- Recipientes de diferentes tamaños
- Agua
- Objetos metálicos y de madera (cucharas, ollas).
- Bombillas, bolitas, piedras
- Diferentes tipos de papeles
- Otros elementos para generar sonidos



- ✓ Invite a los niños y niñas a explorar los diferentes sonidos que pueden generar a través de los papeles. Arrúguelos, rómpalos, soplelos, mójelos.
- ✓ Pero ¿Qué sucede si realizamos la misma acción con elementos de diferente materialidad? pruebe realizando la misma acción para generar el sonido con diversos materiales.
Ejemplo: Arrugar hojas de diversos materiales (plástico, celofán, papel kraft etc.)
- ✓ Golpear con un martillo plástico una mesa, un latón, un Kultrún etc.
¿Suena similar?
- ✓ Invite a que los(as) niños(as) vuelvan a explorar los diferentes aspectos que han experimentado y observado

Observar y describir

Converse en grupo en base a preguntas guiadas.

- ✓ ¿Algún niño o niña será capaz de crear distintos sonidos?
- ✓ ¿Se puede lograr el mismo sonido con distintos materiales?
- ✓ Las características de cada sonido, ¿Solo dependen de la materialidad de los objetos que lo emiten?
- ✓ ¿Qué podemos concluir? ¿De que dependen las características de cada sonido?

Documentación del experimento

- ✓ Cada niño y niña realiza un dibujo del objeto del que más le gustó su sonoridad y comenta como era el sonido indicando las características del sonido y la materialidad del objeto.

3. Discusión de resultados y reflexión

- ✓ Mostrar los registros realizados, explicar los dibujos dando paso a que se abra una conversación y flujo de opiniones.
- ✓ Volver a las hipótesis que realizaron y comparar resultados: ¿Se pueden hacer distintos sonidos con un mismo objeto? ¿Son similares los sonidos de un arroyo, el goteo de un grifo, la lluvia sobre la ventana o las olas del mar?
- ✓ Si es útil y necesario, es recomendable entregar información científica del cómo se producen las vibraciones a modo de cerrar el tema.

4. Aplicación

- ✓ ¿Para qué nos sirve conocer los sonidos de diferentes materiales?
- ✓ Si quisieran hacer un instrumento musical, ¿cómo elegirían el material adecuado al instrumento?
- ✓ Si escuchamos un ruido extraño en casa ¿cómo podríamos identificar de donde proviene?



- ✓ Invite a los niños y niñas a explorar los diferentes sonidos que pueden generar a través de los papeles. Arrúgelos, rómpalos, soplelos, mójelos.
- ✓ Pero ¿Qué sucede si realizamos la misma acción con elementos de diferente materialidad? pruebe realizando la misma acción para generar el sonido con diversos materiales.
Ejemplo: Arrugar hojas de diversos materiales (plástico, celofán, papel kraft etc.)
- ✓ Golpear con un martillo plástico una mesa, un latón, un Kultrún etc.
¿Suena similar?
- ✓ Invite a que los(as) niños(as) vuelvan a explorar los diferentes aspectos que han experimentado y observado

Observar y describir

Converse en grupo en base a preguntas guiadas.

- ✓ ¿Algún niño o niña será capaz de crear distintos sonidos?
- ✓ ¿Se puede lograr el mismo sonido con distintos materiales?
- ✓ Las características de cada sonido, ¿Solo dependen de la materialidad de los objetos que lo emiten?
- ✓ ¿Qué podemos concluir? ¿De que dependen las características de cada sonido?

Documentación del experimento

- ✓ Cada niño y niña realiza un dibujo del objeto del que más le gustó su sonoridad y comenta como era el sonido indicando las características del sonido y la materialidad del objeto.

1. Discusión de resultados y reflexión

- ✓ Mostrar los registros realizados, explicar los dibujos dando paso a que se abra una conversación y flujo de opiniones.
- ✓ Volver a las hipótesis que realizaron y comparar resultados: ¿Se pueden hacer distintos sonidos con un mismo objeto? ¿Son similares los sonidos de un arroyo, el goteo de un grifo, la lluvia sobre la ventana o las olas del mar?
- ✓ Si es útil y necesario, es recomendable entregar información científica del cómo se producen las vibraciones a modo de cerrar el tema.

2. Aplicación

- ✓ ¿Para qué nos sirve conocer los sonidos de diferentes materiales?
- ✓ Si quisieran hacer un instrumento musical, ¿cómo elegirían el material adecuado al instrumento?
- ✓ Si escuchamos un ruido extraño en casa ¿cómo podríamos identificar de donde proviene?



EXPERIENCIA N°2: “Sintiendo las vibraciones del sonido”

1. Focalización

Motivación y contextualización

- ✓ Invita a que los niños y niñas canten un sonido grave y profundo como un cantante de ópera, sentirán un hormigueo en el pecho.
- ✓ Luego, haz que imiten los zumbidos de insectos, sentirán el cosquilleo en la garganta o cuello.

Preguntas a desarrollar

- ✓ ¿Solo podemos “escuchar” la música?
- ✓ ¿Crees que las personas sordas pueden sentir a música? ¿Se siente algo cuando golpean la mesa?
- ✓ ¿Por qué hablamos de manera diferente cuando tenemos un resfriado?
- ✓ Compartir ideas e hipótesis

2. Experimentación

- ✓ Haz que se sienten en círculo y deja correr los materiales, que los golpeen en sus manos y luego los acerquen a sus oídos, luego que los golpeen en el suelo y los acerquen a su boca, algunos tocaran fuerte, otros suavemente.
- ✓ Repetir la actividad tocando el triángulo y el tambor.
- ✓ ¿Cómo se siente?
- ✓ ¿Todos sienten un hormigueo o el temblor de las vibraciones de los artículos?
- ✓ ¿Qué podemos escuchar?
- ✓ Compara cómo se sienten y escuchan los distintos materiales si los apañamos.
- ✓ ¿Es el mismo sonido más despacio o ha cambiado?
- ✓ Considerar por qué el triángulo tiene un cordel o elástico para sujetarlo. ¿Cómo puedes detener el sonido de un triángulo? ¿Qué se siente?
- ✓ Indica a los párvulos que se tapen ambos orificios nasales, emulando como si tuvieran un resfriado y haz que canten alguna canción simple, como Alicia va en el coche o cumpleaños feliz.
- ✓ ¿Cómo vibran los sonidos graves, los agudos?

MATERIALES

Diversos instrumentos musicales como triángulo, tambos, pandero, guitarra, etc.



- ✓ Imita junto a los (as) niños (as) un ratón, un silbato, una vaca o la sirena de un barco de vapor. Siempre poniendo las manos en el cuello y pecho para sentir la vibración al mismo tiempo que ejecutamos el sonido.
- ✓ Haz que los niños pronuncien diferentes letras: "www", "fffff".
- ✓ ¿Qué pasó? ¿cómo y dónde vibran más?

Observar y describir

- ✓ Haga que los niños/niñas exploren los diferentes aspectos que han deducido, converse en grupo en base a preguntas guiadas...
- ✓ ¿Puede uno, hacer que un sonido sólo vibre y no suene?
- ✓ ¿Algún niño será capaz de crear un sonido que se pueda sentir y escuchar al mismo tiempo?
- ✓ ¿Somos conscientes de la vibración de nuestra voz cuando nos dirigimos a nuestros compañeros o educadoras?
- ✓ ¿De qué depende la vibración de los sonidos?

Documentación del Experimento

- ✓ Cada niño y niña seleccionará el instrumento que más llamó su atención, lo dibujará en una hoja y en su costado indicará cómo son las ondas sonoras que genera este instrumento.

3. Discusión de Resultados y reflexión

- ✓ Exponer los dibujos y hablar sobre las ondas que dibujaron, por qué son de esta o esta otra forma, ¿cómo eran los sonidos? ¿Vieron el sonido?
- ✓ Volver a las hipótesis que realizaron y comparar resultados. ¿Solo podemos “escuchar” la música? ¿Crees que las personas sordas pueden sentir la música?
- ✓ Si es útil y necesario, es recomendable entregar información científica del cómo se producen las vibraciones a modo de cerrar el tema.

4. Aplicación

- ✓ Si vamos a jugar al teléfono con nuestros amigos ¿Qué materiales serán mejor para que avancen las vibraciones del sonido?



EXPERIENCIA N°3: “Si usas menos energía se produce un sonido más débil”

1. Focalización

Motivación y contextualización

- ✓ Golpee una puerta con fuerza y luego con suavidad.
- ✓ Hable fuerte, luego susurre.
- ✓ Grabe un sonido y luego reproduzca de manera fuerte o suave.

Preguntas a desarrollar

- ✓ ¿Qué tenemos que hacer para hacer que un sonido sea fuerte o suave?
- ✓ ¿Podemos manejar la intensidad de un sonido?
- ✓ ¿De qué manera podemos producir un sonido fuerte sin emplear necesariamente mayor fuerza?
- ✓ ¿Con qué objetos se pueden crear sonidos fuertes y débiles?

2. Experimentación

- ✓ Invite a que los niños y niñas realicen variadas sonoridades con los instrumentos.
- ✓ Hacer de “director de orquesta”, indicándole a los niños y niñas subir o bajar la intensidad a través de gestos con las manos (puede usar gestos de dirección musical).
- ✓ Puede utilizar alguna canción infantil, cantarla y percutirla junto a los niños variando la intensidad en las diferentes partes.

MATERIALES

Diferentes instrumentos musicales.

Observar y describir

Converse en grupo en base a preguntas guiadas...

- ✓ ¿Qué podemos concluir? ¿De qué depende la intensidad de los sonidos?
- ✓ ¿Algún niño será capaz de crear un sonido muy despacio con alguno de los materiales? ¿Cuál de ellos es el que suena más fuerte?
- ✓ ¿Somos conscientes de la intensidad de nuestra voz cuando nos dirigimos a nuestros compañeros o profesores?
- ✓ ¿Puede uno, exactamente con la misma acción, hacer un ruido muy fuerte?

Documentación del experimento

- ✓ Grabar, en audio o video, alguna de las actividades realizadas. De ese modo, los niños podrán escuchar posteriormente las variaciones de intensidad de los sonidos anteriormente emitidos.

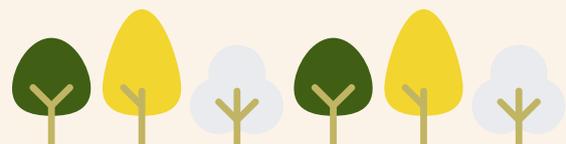


3. Discusión de resultados y reflexión

- ✓ ¿Todos los objetos pueden producir sonidos suaves?
- ✓ ¿Qué se te hizo difícil para producir un sonido suave? ¿Qué tipo de materiales siempre suenan fuerte?
- ✓ ¿Qué manera de ejecutar instrumentos o fuentes sonoras producirá casi siempre sonoridades débiles o suaves?
- ✓ ¿Cómo hacemos para que suene más fuerte o más despacio un instrumento?

4. Aplicación

- ✓ Recaltar la importancia del uso de la intensidad de nuestra voz, ya que es uno de los sonidos que más utilizamos en la vida diaria.
- ✓ Nombrar la importancia del cuidado de nuestros oídos respecto al sonido.



ENSEÑANZA INDAGATORIA EN CIENCIAS MEDIANTE EXPERIENCIAS CON TEMÁTICA DEL AGUA “EXPERIMENTO +”

EXPERIENCIA N°4: Ciclo del agua “Nubes en el cielo”

1. Focalización

Motivación y contextualización

- ✓ Presente ante los niños y niñas alguna situación novedosa para ellos como contarles que encontró un gran charco de agua en el patio, corrió a buscar sus botas y para cuando regresó a saltan en el ¡ya no estaba!
- ✓ ¿dónde va el agua cuando desaparece de los charcos? Registre en un lugar visible las hipótesis que se planteen los párvulos, es importante considerar las ideas previas de los niños y niñas y escuchar sus propias vivencias.

2. Experimentación

- ✓ En conjunto con los niños ponga agua tibia en recipientes de vidrio, invite a los niños y niñas a que marquen con cinta adhesiva o lápiz plumón el lugar hasta donde llega el agua y luego cubran los contenedores con una bolsa con hielo.



Recuerde resguardar la seguridad de los niños y niñas con respecto a este material.

MATERIALES

- Recipiente de vidrio
- Agua Tibia
- Cinta adhesiva o plumón
- Bolsa con hielo
- Cartulina negra

- ✓ Ubiquen los contenedores en donde se encuentren protegidos, pero de libre acceso para los niños y niñas.
- ✓ En la parte posterior del frasco colocar la cartulina negra, que será el medio de contraste para tus ojos.

Observar y describir

- ✓ Invite a los niños y niñas a observar constantemente lo que ocurre en los recipientes y comentar lo que observan.
- ✓ Registrar los cambios del nivel de agua que se produce en los contenedores al transcurrir los minutos, marcándolos con un lápiz. Es importante que los párvulos tengan un capo visual adecuado para marcar las diferencias del nivel del agua viendo de frente el frasco.



Documentación

✓ Pídale a sus párvulos que dibujen el frasco observado al iniciar la experimentación y al finalizar, indicando con lápiz de color notorio los niveles del agua.

3. Discusión de resultados y reflexión

✓ En conjunto con los niños y niñas, comenten y comparen las variaciones que han sufrido los diferentes recipientes y luego pregunte:

- ✓ ¿qué observan cuando se quita la bolsa con hielo?
- ✓ ¿cómo suben las gotas de agua hasta la bolsa con hielo?
- ✓ ¿a qué se debe que el nivel de agua aumente?
- ✓ ¿qué función cumple el agua tibia y el hielo en este experimento?

4. Aplicación

✓ Al ver este fenómeno, ¿qué nuevas preguntas nacen?



EXPERIENCIA N°5: “Evaporación y Vaporización”

1. Focalización

Motivación y contextualización

- ✓ Inicie la experiencia preguntando a los niños y niñas si conocen el mar, ¿han tomado agua del mar? ¿cómo es? ¿qué sabor tiene?
- ✓ Pregunte guía de la experiencia ¿Se puede obtener agua dulce de agua salada?
- ✓ Comenten entre grupos o en un círculo central y registren las hipótesis en la pizarra o en un lugar visible por todos.

2. Experimentación

- ✓ En la base de aluminio de una vela, vierta agua con sal (4 gotas aprox.)
- ✓ Tomar el recipiente con una pinza y ubicarlo sobre una llama de vela y comentar.

MATERIALES

Base metálica de una vela
Vela con soporte
Agua
Sal
Colorante
Pinzas
Mechero y gotario

Observar y describir

- ✓ ¿Qué sucederá con el agua?
- ✓ ¿Qué papel juega la vela encendida durante el experimento?
- ✓ ¿Qué puedes observar en el recipiente luego de terminado el experimento?
- ✓ ¿Qué sucederá si teñimos ahora la salmuera con tinta?
- ✓ Describe lo que observas y registra.

Documentación

- ✓ Registra mediante un dibujo la parte que más llamó tu atención en el experimento.

3. Discusión de resultados y reflexión

- ✓ Recuerda volver a las hipótesis planteadas y ver si hay respuesta a esas preguntas planteadas. ¿Se puede obtener agua dulce de agua salada?
- ✓ Si existe contaminación a nivel de suelo, ¿ésta desaparece con el agua?

4. Aplicación

- ✓ ¿Cómo se generan los salares en el norte de Chile?
- ✓ ¿qué ocurre con nuestros océanos y el sol?
- ✓ ¿Podríamos hacer agua dulce con agua del mar?



EXPERIENCIA N°6: Contaminación del agua, “Cuando las plantas beben”

1. Focalización

Motivación y contextualización

- ✓ Iniciar la experiencia relatando a los niños y niñas alguna historia o cuenta sobre flores de colores. Podrían preguntar ¿han visto flores de colores en algún lugar?, preguntar por ejemplo ¿con qué agua se riegan las plantas en sus casas es limpia o sucia? ¿qué piensan los niños y niñas respecto al agua que ellos beben? ¿qué sucede con las plantas si se les riega con agua contaminada?
- ✓ También puedes iniciar la experiencia invitando a los niños al patio a ver y explorar las flores que tengan.
- ✓ Pregunta guía ¿qué hace el agua contaminada a las plantas? ¿el agua contaminada será buena para las plantas?
- ✓ Recuerden anotar las hipótesis que los niños y niñas indiquen en un lugar visible.

MATERIALES

Papel, filtro o papel absorbente.
plumones de colores
tubo de ensayo
agua
colorante
Opcional realizarlo con una flor natural o apio.

2. Experimentación

- ✓ Recortar un papel filtro en forma de flor, y colorearlo, realiza un orificio al centro para introducir otro papel filtro en forma de cilindro simulando ser el tallo. Posterior a ello.
- ✓ Dejar la flor de papel dentro de un tubo de ensayo en agua con colorante. Y observa lo que sucede.
- ✓ Lo mismo pueden realizarlo, pero con una flor natural (ideal de color blanco y su tallo partido en 2 o en 4, dependiendo su espesor).



Observar y describir

- ✓ ¿qué crees que sucederá?
- ✓ Espera algunos minutos y observa, ¿qué pasó con el papel filtro?
- ✓ ¿Sucederá lo mismo con la flor? ¿Qué pasó con los colores?



Documentación

- ✓ Dibuja tu flor de papel filtro antes y después del experimento.

3. Discusión de resultados y reflexión

- ✓ Observa y dibuja los tallos de ambas flores (natural y papel)
- ✓ ¿cómo podemos explicar lo que sucede con el tallo de ambas flores?
- ✓ ¿Qué pasó con el agua y la flor?
- ✓ ¿Cómo te imaginas que los colores llegaron hasta arriba de la flor?

4. Aplicación

- ✓ ¿puede entonces afectar el agua contaminada a las plantas?
- ✓ ¿Deberíamos verificar que el agua que le demos de beber a las plantas este limpia?
- ✓ ¿esto afecta también a los animales?



EXPERIENCIA N°7: Ciclo del agua “Cambio de estado del agua”

1. Focalización

Motivación y contextualización

✓ Inicia la experiencia preguntándole a tus párvulos si es que hoy han visto nubes en el cielo ¿Qué formas tenían? ¿De qué color las han visto? ¿están todos los días ahí?

✓ También puedes buscar algún cuento que hable sobre las nubes o contar alguna anécdota con nubes. Algo que genere curiosidad y motivación en los niños y niñas.

Luego presenta la pregunta guía de esta experiencia indagatoria ¿Cómo se forman las nubes?

2. Experimentación

✓ En una bolsa hermética colocar un poco de agua, tierra, pasto o musgo y cerrarla.

✓ Ubicar las bolsas en alguna ventana o repisa, donde se encuentren protegidos.

✓ Para ver la variabilidad del fenómeno con relación a la temperatura indica a los niños y niñas que por grupos dejen sus bolsas en diferentes “estaciones” procurando que estos lugares tengan diferentes temperaturas. (grupo 1 cerca de una estufa; grupo 2 en una ventana; grupo 3 afuera de la sala; grupo 4 en el patio, etc.)

MATERIALES

Bolsas
Herméticas
Agua, tierra, pasto, musgo



Observar y describir

- ✓ Observen de manera periódica los cambios que se producen al interior de las bolsas y registren estos cambios. Por ejemplo, cada 15 minutos.
- ✓ Conversa con tu grupo las diferentes causas que pueden dar paso a este fenómeno explicando de forma individual cómo se forman las nubes y luego lleguen a un consenso.

Documentación

- ✓ Dibuja y describe lo que observas en tu bolsa ¿Qué pasó con el agua al interior de tu bolsa?

3. Discusión de resultados y reflexión

- ✓ En conjunto con los niños y niñas, comparen las variaciones que han sufrido las diferentes bolsas luego pregunte:
 - ✓ ¿qué efecto produce el calor a las bolsas herméticas?
 - ✓ ¿qué diferencias presentan las bolsas que se encuentran a diferentes temperaturas?

4. Aplicación

- ✓ Dibuja en la bolsa el ciclo del agua que se da dentro de ella
- ✓ Al ver este fenómeno, ¿qué nuevas preguntas nacen?



EXPERIENCIA N°8: Contaminación del agua “Se puede limpiar el agua”

1. Focalización

Motivación y contextualización

- ✓ Contextualice la actividad acercando el contenido a sus párvulos, por ejemplo, si vive cercano a un lago pregúntenles si lo conocen, ¿cómo está el agua ahí? ¿Se ve contaminado? ¿Lo podríamos limpiar?
- ✓ Pregunta guía de la experiencia ¿Cómo se puede limpiar el agua contaminada?

2. Experimentación

- ✓ Cada niño y niña contará con un recipiente plástico transparente y verterá en él agua y diferentes elementos contaminantes (arena, piedras, papeles, restos de comida, aceite, envases plásticos, etc.), deje que exploren con los diferentes elementos.

MATERIALES

- 2 Recipientes plásticos transparentes (base de una botella partida en 2)
- Agua
- Elementos contaminantes del agua como arena, piedras, papeles, restos de comida, aceite, envases plásticos, etc
- Para el filtro ocuparán la mitad superior de la botella, toalla nova y algodón

Observar y describir

- ✓ Luego de experimentar, observar e interactuar con los elementos pregunte:
 - ✓ ¿qué elementos flotan?
 - ✓ ¿qué elementos se hunden?
 - ✓ ¿qué sucede cuando estos elementos se revuelven?
 - ✓ ¿qué sucede cuando mezclamos el agua con aceite?
- ✓ Los niños y niñas contarán con los elementos necesarios
- ✓ para que cada niño y niña pueda construir un filtro. Una vez lo han construido vierten el agua contaminada por el filtro hacia el recipiente vacío.
 - ✓ ¿Qué pasó con el agua? ¿Qué pasó con los elementos contaminantes?



Documentación

- ✓ Los niños y niña dibujan los resultados obtenidos de su filtro de agua

3. Discusión de resultados y reflexión

- ✓ ¿cómo funciona el filtro con los elementos contaminantes?
- ✓ ¿cuál sería la función del papel usado para el filtro?
- ✓ ¿es fácil contaminar el agua?
- ✓ ¿es fácil purificar el agua?

4. Aplicación

- ✓ ¿Cómo podrían mejorar el modelo de filtración?
- ✓ ¿Qué otro material utilizarías para filtrar?
- ✓ ¿Hay algún lugar en el que quisieras usar o donde creas se necesite tu filtro?



EXPERIENCIA N°9: Contaminación del agua “Puedo ver la contaminación”

1. Focalización

Motivación y contextualización

- ✓ Para contextualizar esta experiencia pregunte a sus niños y niñas por la contaminación ¿qué saben de ella? ¿Dónde está? ¿la han visto?
- ✓ También podría iniciar con alguna anécdota como que bebió agua que se veía limpia, pero tenía un sabor extraño ¿Estaría contaminada? ¿qué sustancia podría estar ahí sin que se vea?
- ✓ Preguntas guía ¿es siempre visible la contaminación del agua?

2. Experimentación

- ✓ En conjunto con los niños y niñas piensen en cuáles son las causas de la contaminación, y si ésta es siempre visible.
- ✓ Cada niño y niña tendrá un vaso medio lleno de agua y un cubo de azúcar.

MATERIALES

Un vaso con agua a la mitad.
Cubos de azúcar
Colorante

Observar y describir

- ✓ Antes de mezclar el azúcar con el agua pregunte:
- ✓ ¿qué sucederá con el azúcar adentro del agua? ¿desaparece completamente el azúcar cuando se disuelve en el agua?
- ✓ Ahora con un segundo cubo de azúcar, solicite a los niños que la coloreen con gotas de agua tinta
- ✓ ¿qué sucederá con este cubo de azúcar?
- ✓ ¿realmente desaparece el azúcar del agua?

Documentación

- ✓ Pídale a los niños niñas que dibujen el vaso con el cubo de azúcar inicial y luego el vaso con el cubo de azúcar de color.

3. Discusión de resultados y reflexión

- ✓ Compartan entre los compañeros qué les pareció el experimento. Vuelvan sobre la pregunta guía ¿es siempre visible la contaminación del agua?
- ✓ Existen sustancias que simplemente no se ven, pero que aun así pueden contaminar el agua ¿cuáles sustancias creen que son esas que no vemos?



4. Aplicación

- ✓ Pueden intentar purificar esta agua con aguatinta y azúcar.
- ✓ ¿qué cuidados debemos tener con el agua contaminada?
- ✓ ¿Con qué sustancias de sus hogares deberían tener cuidado al desecharlas?



ENSEÑANZA INDAGATORIA EN CIENCIAS MEDIANTE EXPERIENCIAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.

EXPERIENCIA N°10: “Manifiesto mis emociones”

1. Focalización

Motivación y contextualización

- ✓ Iniciaremos con los niños y niñas en un semi círculo sentados en el suelo de manera cómoda. Relataremos una pequeña historia adaptada a su contexto y al nivel con el cual estemos trabajando.
- ✓ Podemos elegir la historia que nos parezca más adecuada para motivarlos a averiguar sobre las emociones como, por ejemplo: El monstruo de colores de Anna Llenas o Si yo tuviera una púa de Eva Clemente y Teresa Arias

Preguntas a desarrollar

- ✓ Durante la motivación es importante involucrar a los párvulos. Incentivar la curiosidad o evocar la empatía, de modo que sus experiencias le generen la motivación e interés necesarios para la actividad. ¿Ustedes se han sentido así? ¿En qué situaciones se han sentido así? ¿qué pasa con nuestro entorno cuando estamos de esta manera?
- ✓ Para guiar el ciclo indagatorio necesitamos algunas hipótesis por lo que invitaremos a los párvulos a presentar algunas preguntas como ¿Podemos reconocer algunas emociones mirando nuestro cuerpo? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Podemos saber lo que otro siente sólo con verlo?

2. Experimentación

- ✓ Se invita a los niños y niñas a trabajar en grupos de 4 o 5 párvulos.
- ✓ Paso 1: Los niños y niñas pueden explorar libremente el material durante unos minutos de manera de acercar el material y que puedan de manera intuitiva explorar sus conocimientos y experiencias previas.
- ✓ Paso 2: Los niños y niñas se sientan en sus grupos y por turnos imitan una de las tarjetas. Al momento de la imitación los compañeros del grupo deberán indicar una situación en la que reconozcan poner ese rostro. Por ejemplo: Rostro alegre, cuando mamá llega a buscarme al colegio.

MATERIALES

Cada grupo tendrá: un espejo
- 1 grupo de tarjetas con diferentes expresiones faciales
- 1 grupo con diferentes emoticones
El número de tarjetas es equitativo y las emociones trabajadas en ambos grupos de tarjetas es igual.



- ✓ ¿Cómo se sienten con ese rostro? ¿algo más de mi cuerpo cambia junto con mi rostro? ¿Qué les pasará a mis amigos o familia cuando me ven con este rostro?
- ✓ Paso 3: Los niños y niñas emparejan las cartas de su grupo asociando cada rostro a una emoción (Emoji).
- ✓ Los niños y niñas deben llegar a un consenso para asociar las tarjetas.
- ✓ Es importante que todos den sus opiniones respecto a cada una de las emociones identificadas
- ✓ ¿en qué momentos del día uso esta emoción? ¿Cómo me siento en esos momentos? ¿Qué nombre le pueda dar a esta emoción? ¿Cómo están las personas a mi alrededor en esos momentos?

Observar y describir

- ✓ Converse en grupo en base a preguntas guiadas...
- ✓ ¿Qué podemos concluir? ¿De qué depende la intensidad de los sonidos?
- ✓ ¿Algún niño será capaz de crear un sonido muy despacio con alguno de los materiales? ¿Cuál de ellos es el que suena más fuerte?
- ✓ ¿Somos conscientes de la intensidad de nuestra voz cuando nos dirigimos a nuestros compañeros o profesores?
- ✓ ¿Puede uno, exactamente con la misma acción, hacer un ruido muy fuerte?

Documentación del experimento

- ✓ Los niños y niñas deberán dibujar el rostro que más sienten que usan durante el día. Los registros se pondrán todos en el diario mural.

3. Discusión de resultados y reflexión

- ✓ Los niños y niñas expresan sus experiencias
- ✓ ¿Qué rostro fue el que más les gustó? ¿Les costó imitar alguno?
- ✓ ¿Pudieron coordinarse para emparejar las tarjetas? ¿identificamos cómo nos sentimos? ¿Logramos saber lo que sentía mi compañero? ¿Cómo lo identificamos? ¿Qué nombres le dimos a nuestras emociones?
- ✓ ¿Podríamos ponerle el nombre de la emoción al rostro que dibujamos?

4. Aplicación

- ✓ Si un amigo tiene este rostro  ¿qué podríamos hacer nosotros?
- ✓ Si mi hermano tiene este rostro  ¿qué deberíamos hacer?
- ✓ Si quiero saber lo que la mamá o el papá están sintiendo ¿dónde debería mirar?



EXPERIENCIA N°11: “Yo soy así”

1. Focalización

Motivación y contextualización

- ✓ Para este ciclo podemos disfrazarnos de un animal que sea conocido por los niños y niñas y contarles como es su personalidad en una pequeña presentación.
- ✓ Por ejemplo, el zorro: contarles que es un animal que vive en el bosque con su familia, que se asusta cuando ve muchas personas, le gusta esconderse, jugar y comer frutas.

Preguntas a desarrollar

- ✓ Incentivar la curiosidad o evocar la empatía son fundamentales. Preguntas como ¿ustedes han visto un zorro? ¿les gustaría preguntarle algo? ¿a que animal creen ustedes que se parecen?
- ✓ Para guiar el ciclo indagatorio necesitamos algunas hipótesis por lo que invitaremos a los párvulos a presentar algunas preguntas como ¿podríamos identificarnos con un animal en particular? ¿compartimos algunas características con otros animales?

2. Experimentación

- ✓ Se invita a los niños y niñas a un viaje al reino animal.
- ✓ Paso 1: Los niños y niñas pueden explorar libremente el material durante unos minutos de manera de acercar el material y que puedan de manera intuitiva explorar sus conocimientos y experiencias previas.
- ✓ Paso 2: Los niños y niñas exploran los animales dispuestos para la actividad y van conversando sobre las características o lo que ellos conocen de los animales. Es importante el adulto como mediador en el conocimiento de las características animales. Pueden desconocer algunas.
- ✓ Paso 3: Los niños y niñas eligen un animal que sientan que los identifica o con quien sienten que comparten algo de lo que ellos son. Por ejemplo: elegí un león porque soy fuerte.

MATERIALES

Diferentes animales de plástico y peluche.
Diversos materiales como telas, papeles, maquillaje facial, etc. Que sirva para caracterizarse de animales.



✓ Paso 4: Los párvulos se caracterizan del animal que ellos eligieron de la forma que crean los representa.



Es fundamental respetar las representaciones mentales de los niños, si ellos creen que la tortuga es veloz hay que permitirles identificarse así. Lo importante es que reconozcan sus propias características identitarias.

Observar y describir

- ✓ ¿Nos identificamos con un animal?
- ✓ ¿Logramos caracterizarnos?
- ✓ ¿Qué características compartimos con el animal seleccionado?

Documentación del experimento

✓ Para la documentación de esta experiencia la educadora tomará una fotografía del párvulo caracterizado con el animal que lo inspiró y el niño o niña se presentará ante el curso.

3. Discusión de resultados y reflexión

- ✓ Los niños y niñas expresan sus experiencias
- ✓ Podemos preguntar si les gustó la actividad, qué fue lo que más les costó hacer.
- ✓ Volver a las hipótesis planteadas ¿podríamos identificarnos con un animal en particular? ¿Podríamos identificarnos con uno o con varios a la vez? es importante ir generando nuevas preguntas para más experiencias indagatorias basadas en los intereses de los niños y niñas.
- ✓ ¿compartimos algunas características con otros animales? ¿Cuáles?

4. Aplicación

- ✓ ¿Cómo identificar estas características de nuestra identidad nos ayuda en la vida cotidiana?
- ✓ El conocimiento generado servirá para reconocer características propias que ayuden a los párvulos a interactuar con su medio natural y social.
- ✓ Si reconozco que hablo bajo ¿Cómo debo hablar cuando este en público? ¿Debo esforzarme más?
- ✓ Si reconozco que soy fuerte como un león ¿Cómo debo comportarme cuando juego con niños pequeños? ¿debería regular mi fuerza?
- ✓ Depende de cada experiencia y personalidad las aplicaciones cotidianas que podríamos tener de este ciclo indagatorio.



EXPERIENCIA N°12: “Lo que yo prefiero”

1. Focalización

Motivación y contextualización

- ✓ Para motivar y contextualizar la experiencia podemos presentar a los niños y niñas una canasta con diferentes alimentos y preguntarles su opinión sobre ellos.
- ✓ Podríamos también presentar un alimento que no conozcan como alguna fruta o presentar un alimento que creamos les disgusta e indicarlo como nuestro favorito a ver que les parece.

Preguntas a desarrollar

- ✓ ¿Qué alimentos tienen habitualmente en sus casas? ¿conocen alimentos que se produzcan en la zona donde viven? ¿Les gustan los alimentos que se les dan en el jardín? ¿Cuál es su favorito?
- ✓ Para guiar el ciclo indagatorio necesitamos algunas hipótesis por lo que invitaremos a los párvulos a presentar algunas preguntas como ¿a todos los niños les gustan los mismos alimentos?
¿Todos los niños tienen de alimento favorito una fruta?
Es importante anotar de manera visible todas las hipótesis que surjan.

2. Experimentación

- ✓ Se invita a los niños y niñas a trabajar en parejas
- ✓ Paso 1: Los niños y niñas pueden explorar libremente el material durante unos minutos de manera de acercar el material y que puedan de manera intuitiva explorar sus conocimientos y experiencias previas.
- ✓ Paso 2: Los párvulos deberán elegir 3 alimentos preferidos por ellos, indicarlos a su compañero y moldearlos con la plastiscina.
- ✓ Paso 3: Una vez que estén listos deben dar 3 características positivas de los alimentos que seleccionaron y organizarlos en la cartulina rotulada desde el que le gusta menos hasta el que le gusta más.

MATERIALES

Plastiscina de diferentes colores
cartulina con indicaciones
un par de paleta de señalización.

Me gusta un poco	Me gusta	Lo que más me gusta
		



✓ Paso 4: Los niños y niñas elegirán su alimento favorito y lo van a dibujar en la paleta de señalización. Le contarán a su compañero por qué es su favorito y será su compañero quien lo presente al resto del curso.

Observar y describir

- ✓ ¿Qué les han parecido los alimentos seleccionados por sus compañeros?
- ✓ ¿Alguien seleccionó comida saludable?
- ✓ ¿Qué tipo de comida es la que más han elegido?



Documentación del experimento

✓ Para la documentación de esta experiencia se le pide a los niños y niñas dibujar el alimento que menos les haya gustado de todas las presentaciones. Y decir por qué no le gusta.

3. Discusión de resultados y reflexión

- ✓ Los niños y niñas expresan sus experiencias
- ✓ ¿Cuáles son los alimentos que más les gustaron? ¿Les gustaron los alimentos que eligió su compañero? ¿Hay alguien que haya elegido los mismos alimentos que algún otro compañero?
- ✓ Es importante volver a las hipótesis planteadas para corroborar lo que se creía. ¿todos los niños tienen la misma preferencia de alimentos? ¿Todos los niños y niñas tienen por alimento favorito una fruta?
- ✓ ¿Cómo se sintieron cuando su compañero los escuchó? ¿Creen que es bueno escucharse? ¿Y si no les gusta lo mismo hay que escuchar igual?

4. Aplicación

- ✓ Cuando otros estén hablando ¿qué es lo que yo debo hacer?
- ✓ Si un compañero esta dando su opinión sobre algo y yo no estoy de acuerdo ¿cómo se lo digo? ¿Es importante mi opinión?
- ✓ Si hay que elegir una actividad en la clase ¿Mi opinión vale? ¿Debemos escuchar la opinión de todos para decidir?



VINCULACIÓN CURRICULAR DE LAS EXPERIENCIAS INDAGATORIAS



EXPERIENCIAS ACÚSTICAS “LA CIENCIA DEL SONIDO”

NIVEL MEDIO

ÁMBITO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO: IDENTIDAD Y AUTONOMIA

OBJETIVOS:

4. Manifestar disposición para regular sus emociones y sentimientos, en función de las necesidades propias, de los demás y de algunos acuerdos para el funcionamiento grupal.
5. Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.
6. Actuar con progresiva independencia, ampliando su repertorio de acciones, acorde a sus necesidades e intereses.

NÚCLEO: CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA

OBJETIVOS:

3. Colaborar en situaciones cotidianas y de juego, proponiendo acciones simples frente a necesidades que presentan sus pares.
5. Iniciarse en la resolución pacífica de conflictos, dialogando respecto de la situación, escuchando, opinando y proponiendo acciones para resolver.
8. Reconocer acciones correctas e incorrectas para la convivencia armónica del grupo, que se presentan en diferentes situaciones cotidianas y juegos.

NÚCLEO: CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO:

OBJETIVOS:

2. Reconocer las principales partes, características físicas de su cuerpo y sus funciones en situaciones cotidianas y de juego.
3. Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.
5. Perfeccionar su coordinación viso motriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.
8. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás, arriba/ abajo, adentro/afuera, antes/ después, rápido/lento, en situaciones cotidianas y lúdicas.



COMUNICACIÓN INTEGRAL

NÚCLEO: LENGUAJE VERBAL

OBJETIVO:

2. Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.
3. Identificar algunos atributos de los sonidos de diferentes fuentes sonoras como intensidad (fuerte/suave), velocidad (rápido/lento).
4. Incorporar progresivamente nuevas palabras, al comunicar oralmente temas variados de su interés e información básica, en distintas situaciones cotidianas.

NÚCLEO: LENGUAJE VERBAL

OBJETIVOS:

3. Interpretar canciones y juegos musicales, experimentando con diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

ÁMBITO: INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

NÚCLEO: EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL

OBJETIVOS:

1. Manifestar interés y asombro por diversos elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural, explorando, observando, preguntando, describiendo, agrupando, entre otros.

NÚCLEO: PENSAMIENTO MATEMÁTICO:

OBJETIVOS:

1. Reproducir patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.
3. Describir la posición de objetos y personas, respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación y distancia tales como: dentro/fuera; encima/debajo; cerca /lejos.
5. Emplear cuantificadores, tales como: más/menos, mucho/poco, todo/ninguno, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.
10. Identificar algunas acciones que se llevaron a cabo para resolver problemas.



EXPERIENCIAS ACÚSTICAS “LA CIENCIA DEL SONIDO”

NIVEL TRANSICIÓN

ÁMBITO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO: CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA

OBJETIVO:

6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

NÚCLEO: CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO

3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.

4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.

ÁMBITO: COMUNICACIÓN INTEGRAL

NÚCLEO: LENGUAJE VERBAL

OBJETIVOS:

4. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

NÚCLEO: LENGUAJE ARTÍSTICO

OBJETIVO:

3. Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.



ÁMBITO: COMUNICACIÓN INTEGRAL

NÚCLEO: LENGUAJE VERBAL

OBJETIVOS:

1. Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples y respetando patrones gramaticales básicos, en distintas situaciones cotidianas y juegos.
2. Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.
4. Incorporar progresivamente nuevas palabras, al comunicar oralmente temas variados de su interés e información básica, en distintas situaciones cotidianas.
5. Manifestar interés por descubrir el contenido de textos de diferentes formatos, a través de la manipulación, la exploración, la escucha atenta y la formulación de preguntas.

NÚCLEO: LENGUAJE ARTÍSTICO

OBJETIVOS:

7. Representar a través del dibujo, diversos elementos de su entorno, incorporando figuras cerradas, trazos intencionados y primeros esbozos de la figura humana.

ÁMBITO: COMUNICACIÓN INTEGRAL

NÚCLEO: EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL

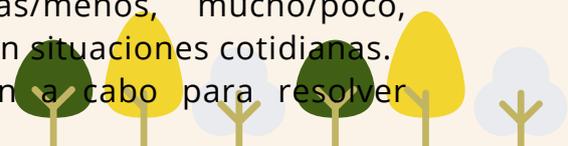
OBJETIVOS:

1. Manifestar interés y asombro por diversos elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural, explorando, observando, preguntando, describiendo, agrupando, entre otros.
4. Comunicar algunas propiedades básicas de los elementos naturales que explora, tales como: colores, texturas, tamaños, temperaturas entre otras.
9. Reconocer que el aire y el agua son elementos vitales para las personas, los animales y las plantas, y que estos elementos pueden encontrarse con o sin contaminación.

NÚCLEO: PENSAMIENTO METEMÁTICO

OBJETIVOS:

5. Emplear cuantificadores, tales como: más/menos, mucho/poco, todo/ninguno, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.
10. Identificar algunas acciones que se llevaron a cabo para resolver problemas.



EXPERIENCIAS CON LA TEMÁTICA DEL AGUA

“EXPERIMENTO +” NIVEL TRANSICIÓN

ÁMBITO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

OBJETIVO:

6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.
10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.

NÚCLEO: CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA

OBJETIVO:

1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.
6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.
7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.
9. Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.
10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

NÚCLEO: CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO

OBJETIVOS:

2. Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.
3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.



4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.
6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

ÁMBITO: COMUNICACIÓN INTEGRAL

NÚCLEO: LENGUAJE VERBAL

OBJETIVO:

1. Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.
4. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

NÚCLEO: LENGUAJE ARTÍSTICO

OBJETIVOS:

5. Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.
7. Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera). Comunicación

ÁMBITO: INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

NÚCLEO: EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL

OBJETIVOS:

2. Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.
3. Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TICs.
5. Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua.



10. Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios.

NÚCLEO: COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL

OBJETIVOS:

9. Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación, que le permitan expandir su entorno.

NÚCLEO: PENSAMIENTO MATEMÁTICO

OBJETIVOS:

2. Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.

3. Comunicar la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de); distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado), en situaciones lúdicas.

4. Emplear cuantificadores, tales como: “más que”, “menos que”, “igual que”, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.

11.

Emplear medidas no estandarizadas, para determinar longitud de objetos, registrando datos, en diversas situaciones lúdicas o actividades cotidianas.

12. Comunicar el proceso desarrollado en la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas.



EXPERIENCIAS DEL ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL OBJETIVOS TRANSVERSALES

ÁMBITO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

OBJETIVO:

Segundo Nivel (Medio)

1. Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.
2. Manifestar disposición y confianza al separarse de los adultos significativos.
3. Reconocer en sí mismo, en otras personas y en personajes de cuentos, emociones tales como: tristeza, miedo, alegría, pena y rabia.
4. Manifestar disposición para regular sus emociones y sentimientos, en función de las necesidades propias, de los demás y de algunos acuerdos para el funcionamiento grupal.
5. Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.
6. Actuar con progresiva independencia, ampliando su repertorio de acciones, acorde a sus necesidades e intereses.
7. Comunicar algunos rasgos de su identidad, como su nombre, sus características corporales, género y otros.
8. Apreciar sus características identitarias, fortalezas y habilidades.
9. Manifestar progresiva independencia en sus prácticas de alimentación, vigilia y sueño, vestimenta, higiene corporal, bucal y evacuación.
10. Manifestar satisfacción y confianza por su autovalía, comunicando algunos desafíos alcanzados, tales como: saltar, hacer torres, sacar cáscara de huevos, entre otros.
11. Identificar alimentos que se consumen en algunas celebraciones propias de su familia y comunidad.
12. Representar sus pensamientos y experiencias, atribuyendo significados a objetos o elementos de su entorno, usando la imaginación en situaciones de juego.



ÁMBITO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

OBJETIVO:

Tercer Nivel (Transición)

1. Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.
2. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.
3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TICs.
4. Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.
5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.
6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.
7. Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.
8. Comunicar sus características identitarias, fortalezas, habilidades y desafíos personales.
9. Cuidar su bienestar personal, llevando a cabo sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con independencia y progresiva responsabilidad.
10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.
11. Distinguir parámetros establecidos para la regulación de alimentos, tales como: etiquetado de sellos, fechas de vencimiento, entre otros.
12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TICs.
13. Representar en juegos socio dramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.



ÁMBITO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO: CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA

OBJETIVO:

Segundo Nivel (Medio)

1. Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando.
2. Disfrutar de instancias de interacción social con diversas personas de la comunidad.
3. Colaborar en situaciones cotidianas y de juego, proponiendo acciones simples frente a necesidades que presentan sus pares.
4. Colaborar en actividades, conmemoraciones o celebraciones culturales de su familia y comunidad.
5. Iniciarse en la resolución pacífica de conflictos, dialogando respecto de la situación, escuchando, opinando y proponiendo acciones para resolver.
6. Manifestar disposición para practicar acuerdos de convivencia básica que regulan situaciones cotidianas y juegos.
7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su seguridad, bienestar y el de los demás.
8. Reconocer acciones correctas e incorrectas para la convivencia armónica del grupo, que se presentan en diferentes situaciones cotidianas y juegos.
9. Manifestar interés por algunos de sus derechos, tales como: ser escuchados, tener un nombre, jugar, entre otros.
10. Manifestar interés para interactuar con niños y niñas, reconociendo la diversidad de sus características y formas de vida (costumbres, fisonomía, lingüística, entre otras).



ÁMBITO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO: CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA

OBJETIVO:

Tercer Nivel (Transición)

1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.
2. Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.
3. Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o TICs, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.
4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.
5. Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.
6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.
7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.
8. Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos, influyen en las de sus pares.
9. Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.
10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.
11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.



ÁMBITO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO: CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO

OBJETIVO:

Segundo Nivel (Medio)

1. Reconocer situaciones en que se siente cómodo corporalmente, manifestando al adulto su bienestar y su interés por mantener estas condiciones.
2. Reconocer las principales partes, características físicas de su cuerpo y sus funciones en situaciones cotidianas y de juego.
3. Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.
4. Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.
5. Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.
6. Adquirir control y equilibrio en movimientos, posturas y desplazamientos que realiza en diferentes direcciones y en variadas situaciones cotidianas y juegos, con y sin implementos.
7. Resolver desafíos prácticos en situaciones cotidianas y juegos, incorporando mayor precisión y coordinación en la realización de posturas, movimientos y desplazamientos, tales como: esquivar obstáculos o mantener equilibrio al subir escalas.
8. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás, arriba/ abajo, adentro/afuera, antes/ después, rápido/lento, en situaciones cotidianas y lúdicas.



ÁMBITO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

NÚCLEO: CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO

OBJETIVO:

Tercer Nivel (Transición)

1. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar.
2. Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.
3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.
4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.
5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.
6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.
7. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.
8. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción tales como: tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos, en situaciones cotidianas y de juego.
9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas.

